ARNAUD PAREL

Profil

Fondateur de PIXI, créateur et animateur 3D

39 ans

PARCOURS D'ÉTUDE ET PROFESSIONNEL

2014 - 2017	Divers workshop de perfectionnement de Cinema 4D (logiciel de 3D) à Tokyo, Berlin, Münich et Stuttgart
2006	1 an d'étude du japonais au collège Kai à Tokyo
2000	Obtention du CFC de polygraphe
1995 à 2000	Apprentissage de polygraphe à l'imprimerie IDM SA La Chaux-de-Fonds
1994 à 1995	Etude à l'Ecole d'art appliqué, année préparatoire - La Chaux-de-Fonds

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2007 - ...	Juillet 2007, Création de l'agence Pixi. Développement de plusieurs projets dans la 3D et le graphisme. Depuis début 2014 Pixi devient un studio spécialisé dans l'image de synthèse, la partie graphisme des projets est transmise à des agences partenaires. Début 2015, Pixi engage un employé et travaille avec une freelancer.
2004 -2006	Activité de graphiste à temps partiel pour une compagnie événementielle japonaise. Création de divers supports graphiques destinés à la diffusion sur internet.
2002 -2006	Emploi de graphiste freelance pour l'agence VCET. Etablissement d'identité graphique pour divers clients dans le domaine pointu de l'électronique, conceptualisation, courtes animations destinées à la visualisation sur internet, logos, annonces, interface cd-rom...
2000 - 2001	Emploi de graphiste pour l'entreprise Ismeca. Etablissement d'une identité graphique de la société, création d'affiches, de brochures, d'annonces...

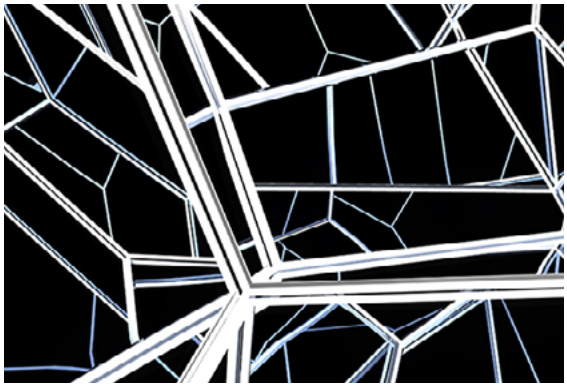
COMPÉTENCES

- Direction artistique de projets
- Création d'images de synthèse photo-réalistes de produits industriels et de biens de consommation
- Création de courts films d'animation 3D dans un but publicitaire ou didactique, création de films en 3D immersifs (VR) et de visites virtuelles
- Création de projets en réalité augmentée (AR) intégration sur support numérique en collaboration avec des partenaires

Concours La Chaux-de-Fonds , Pont du Manège
PONG

Quelques projets réalisés

Expérience immersive dans une pièce de musée
http://pixilab.ch/travaux/galerie-qg-la-chaux-de-fonds-with-love-ii/



Animation 3D réalisée pour l'artiste Fred Fischer
http://fischer-man.com/

Expérimentations
http://pixilab.ch/travaux/face-mapping-taktung/

PONG

PONG, l'idée

Je trouvais intéressant de rendre à ce pont une légèreté et une certaine inconsistance. Casser ses lignes droites et amener une forme de partition à travers ses volumes détachés. Le pont se transforme en un édifice aérien qui se joue des notions d'apesanteur. Il accueille sur ses récifs des passagers d'un instant ignorant qu'ils se trouvent suspendus dans les airs. Le pont devient farceur, poétique, léger, il respire enfin !

Mon projet de peinture se situe entre un trompe-l'œil et une anamorphose. L'anamorphose sera compréhensible depuis un point de vue particulier, je trouve intéressant que l'image ne se compose que depuis ce point de vue là, dès que l'on s'en éloigne les lignes se détachent et la composition devient de plus en plus abstraite.

Dans mon travail de recherche j'ai retenu quelques références d'artistes contemporains utilisant des techniques proches à celles que j'ai utilisé. Citons Felice Varini, une référence importante avec son travail d'une grande simplicité dans les formes et sa complexe intégration dans l'espace. Georges Rousse de part son habileté a mêler des éléments tridimensionnels et bidimensionnels. Bernard Pras avec ses assemblages d'objets hétéroclites.

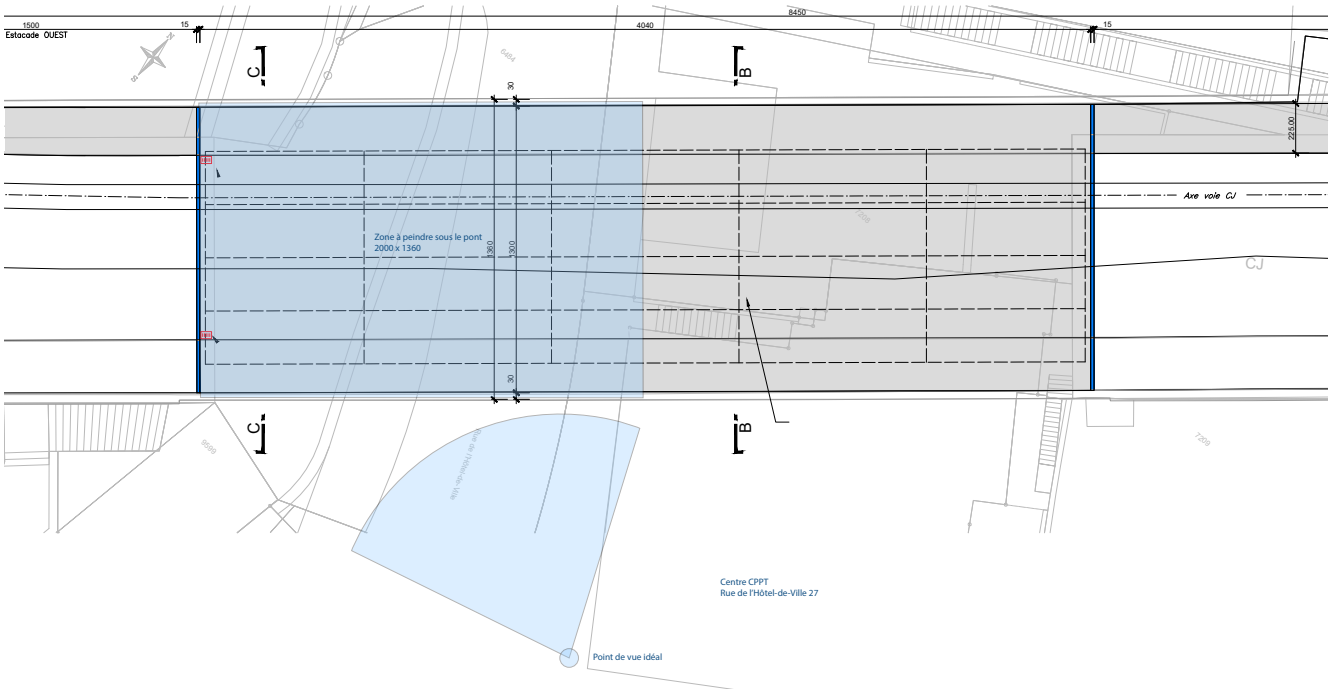
Le street art fait bien évidemment partie des influences de mon projet, je retiendrais le travail du collectif italien «We are Truly», ou celui de l'artiste français NKDM.

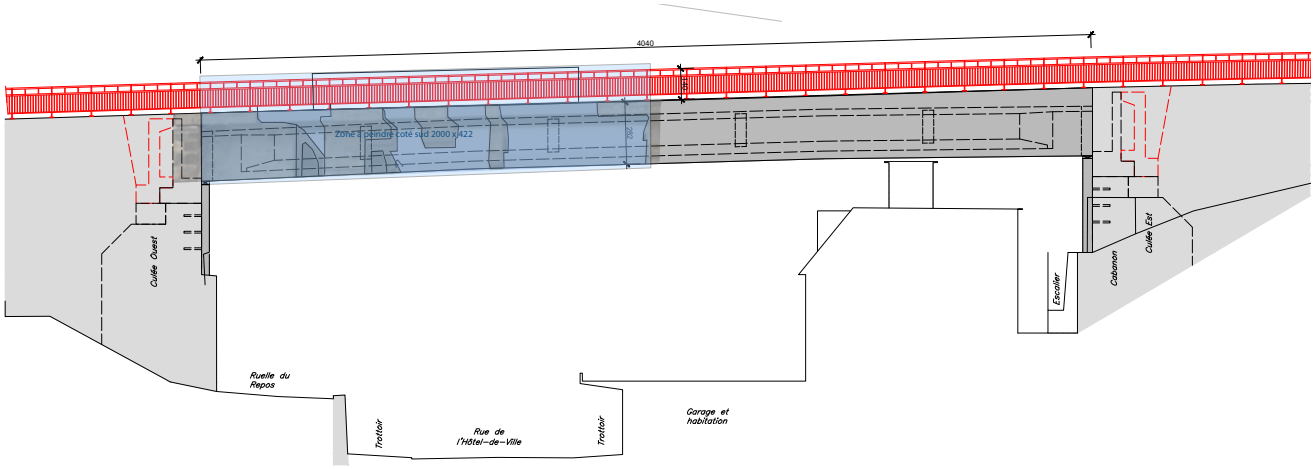
Marche à suivre des travaux

En accord avec les intervenants et selon ce qui suit au niveau du devis, voici la marche à suivre que nous proposons:

1) Les travaux sur le pont sont terminés, le pont est lavé et le béton traité
2) De part une projection au sol, nous relevons les points à tracer (via une nacelle)
3) Nous relions les points entre eux pour définir les zones à peindre (via une nacelle)
4) L'anamorphose est peinte et une couche de protection est appliquée sur les parties peintes (via une nacelle)
5) L'intervention artistique est terminée

Vue en plan 1:100





Concours La Chaux-de-Fonds
Pont du Manège

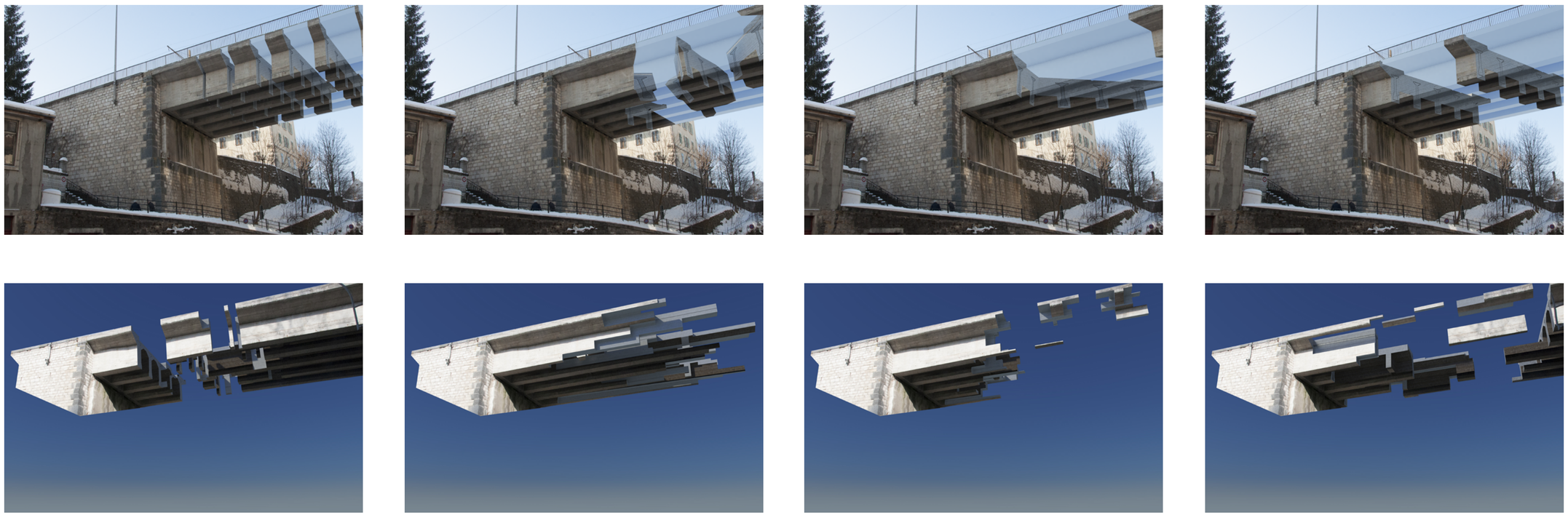
Développement artistique

PONG

Simulation virtuelle de l'œuvre

L'anamorphose donne des résultats intrigants vue depuis un autre point de vue, poussant le curieux à se déplacer pour trouver le bon angle.

Des passants sur le pont donnent l'illusion qu'ils sont isolés sur des éléments de la composition



Recherches de composition

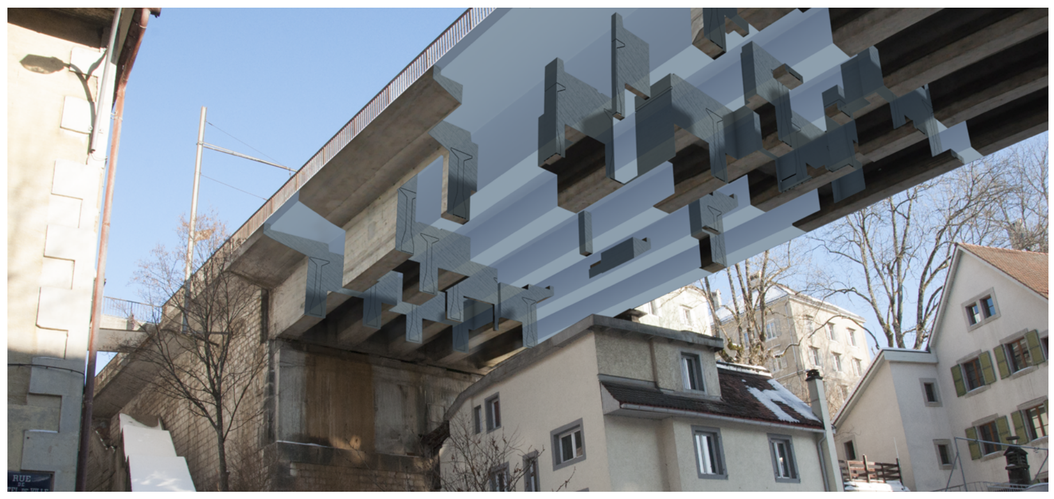
Concours La Chaux-de-Fonds
Pont du Manège

PONG

Spécifications techniques

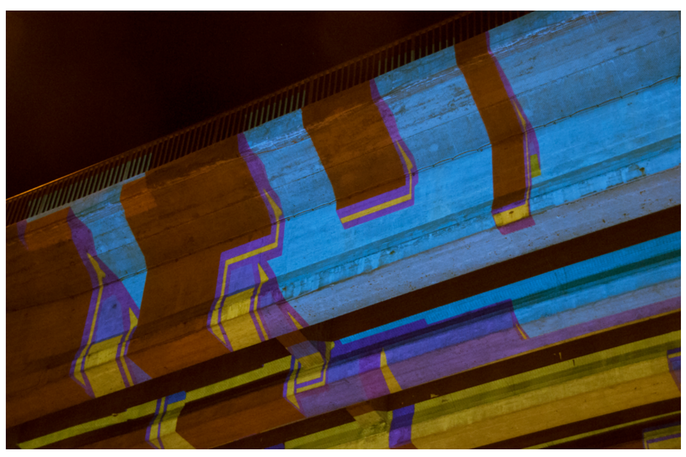
CIEL BLEU VS CIEL GRIS

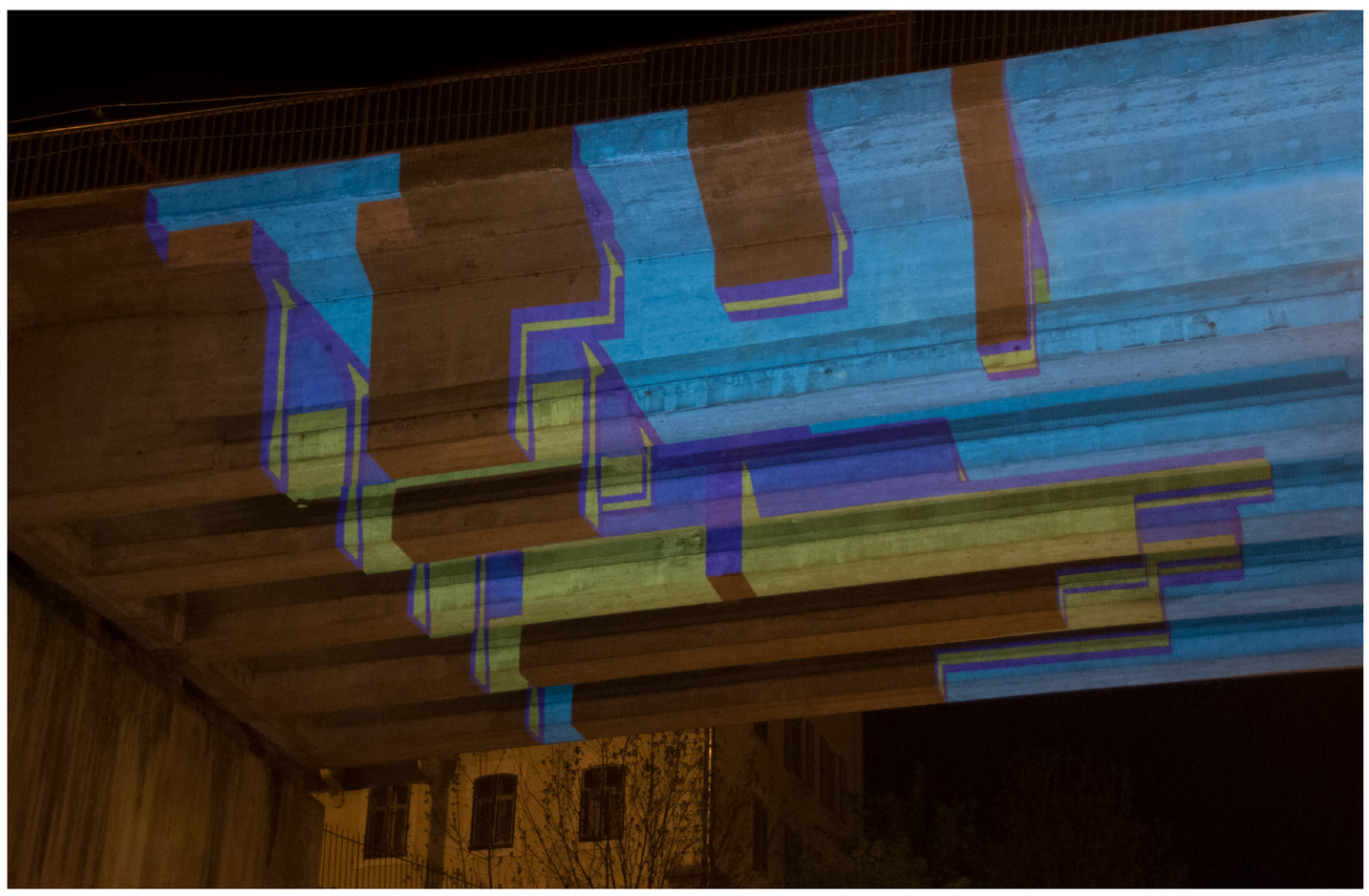
Je n'ai pas encore porté notre choix décisif sur la couleur de la peinture du ciel, je préfère que cela reste ouvert. Le ciel bleu amène un peu plus de contraste et de vie à l'œuvre.
Le ciel gris est plus neutre et correspond bien aux tons du béton, on a cependant un peu moins de contraste général.
La Chaux-de-Fonds jouit en moyenne de 1700 à 1800 heures d'ensoleillement par année.



QUESTION DE POINT DE VUE

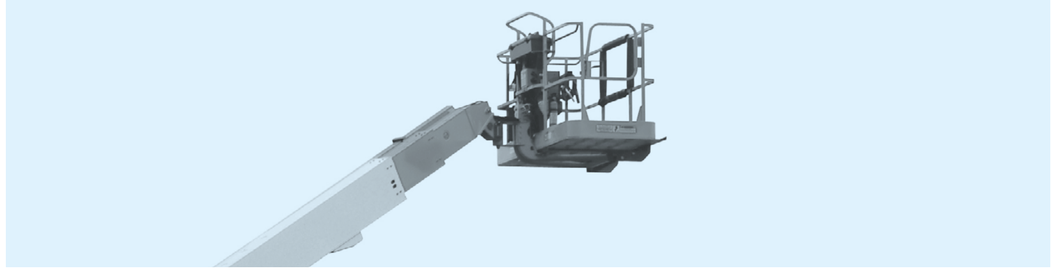
J'ai également réalisé des essais depuis l'autre coté du pont, cependant la position du point de vue idéal n'est pas confortable et même dangereuse en vue du trafic, cette option a été abandonnée.





ANAMORPHOSE

L'anamorphose se réalise via une projection d'image,
des programmes facilitent le mapping et permettent plus de précision.

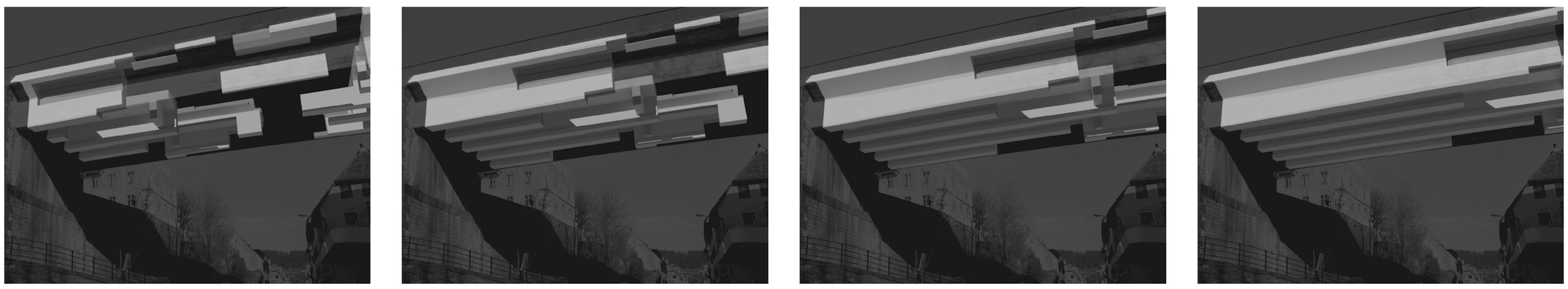


NACELLE 860 SJ

Spacieuse, elle permettra à deux peintres de travailler en même temps.
Allant jusqu'à une hauteur de 25m, elle nous permettra une grande amplitude de mouvement.

8 COLORIS DE PEINTURE

8 coloris de peinture suffisent à réaliser tous les aplats.
A certains endroit nous pourrons ajouter une structure afin de rendre encore plus crédible le trompe-l'œil.



INAUGURATION

En vue de son inauguration, nous pourrions imaginer mêler la peinture à certains éléments animés via une projection.